

SHINKA

新 化 建 材 科 技

MATERIAL JOURNAL

2026 / VOL. 01

MATERIA

光 與 材 之 間

ITALIAN POISE. JAPANESE QUIET.

侘寂材質
空間配色集

住宅與商業

日間與夜晚

色彩與觸感

16

空間設計

32

日夜光景

色 · 材 · 光



液態磨石 / 液態磁磚 / 液態岩

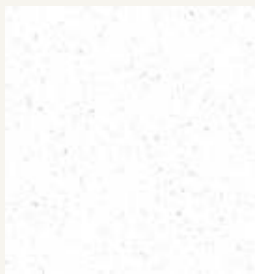
BUILD DIFFERENT.

SHINKA MATERIAL COLLECTION

01 / PALETTE EDIT

液態磨石 | 樣板型錄十色

依 SHINKA 樣板型錄統一為十色，色號 LQ-01 至 LQ-10；全冊名稱、色號及排序均以樣板型錄為準。



LQ-01
白色



LQ-02
粉色



LQ-03
果綠



LQ-04
稚藍



LQ-05
天藍



LQ-06
海灰



LQ-07
米黃



LQ-08
墨黑



LQ-09
卡其



LQ-10
可可色

侘寂主底色

LQ-07 米黃：最溫潤；LQ-06 海灰：最沉靜；LQ-01 白色：最明亮。

LQ-09 卡其、LQ-10 可可色可用於暖調空間，需與牆色分出明度層次。

點綴色與深色

LQ-08 墨黑適合局部或採光佳的空間。粉色、果綠、稚藍、天藍保留在系列中，侘寂主題以小面積點綴為宜。

色彩、名稱與色號均依 SHINKA 樣板型錄編制；實際效果仍以實體樣板與現場打樣為準。

02 / MATERIAL PAIRINGS

四組配色，兩種地坪性格

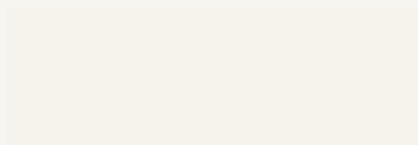
01 和紙・晨光

溫潤日式侘寂 / 明亮住宅



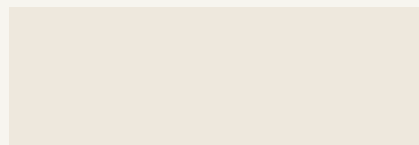
LQ-07

米黃



LR-01

和紙白



LR-02

象牙白

02 灰石・寂景

礦物侘寂 / 沉靜藝廊感



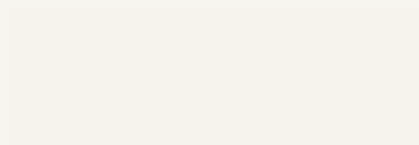
LQ-06

海灰



LR-06

侘寂灰

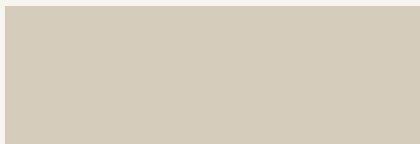


LR-01

和紙白

03 陶土・暮色

當代侘寂 / SHINKA 陶土識別



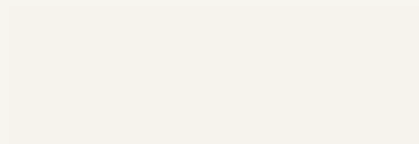
LT-05

燕麥色



LR-09

陶土色

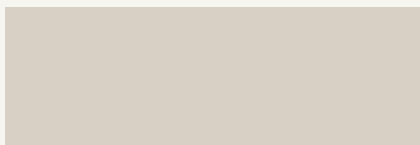


LR-01

和紙白

04 苔庭・留白

庭園侘寂 / 安定自然感



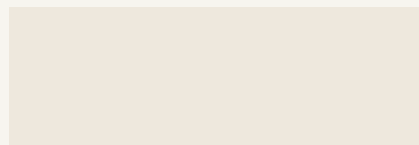
LT-03

奶茶灰



LR-08

橄欖灰綠



LR-02

象牙白

每組色卡由左至右：地坪／主牆／輔牆。

液態磁磚是單色樹脂塗料，非石材、非大理石；亮面光澤近似拋光石材，無石紋、無磁磚接縫。

03 / DAY & NIGHT

和紙・晨光

溫潤日式侘寂 / 明亮住宅



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

把早晨留給光。米黃細粒地坪與和紙白牆面建立安靜底色，木紋、織物與陶器帶出生活痕跡。

使用材料與顏色

LQ-07 米黃 | LR-01 和紙白 | LR-02 象牙白

概念效果圖：用於材質、光澤與氣氛溝通；顏色、骨材尺度及紋理以 SHINKA 實體樣板與現場打樣為準。

DESIGN NOTES / 01

和紙・晨光 | 搭配與用光

設計主體

米黃細粒地坪、和紙白牆與低矮木家具，構成一個明亮、能安靜停留的客廳。

設計想法

用相近明度、不同觸感建立層次；地坪細粒、牆面手作紋理與亞麻織理各有辨識度。

空間與配色比例

客廳、閱讀區、小坪數住宅；需要明亮、放鬆與親和感的空間。

牆面和紙白 55% | 米黃地坪 25% | 淺橡木與米白織物 15% | 陶器與枝材 5%。

設計搭配 | 家具與擺件

低背米白亞麻沙發、淺橡木邊櫃、洞石圓几。白色手作陶瓶只插一枝疏枝，搭一只粗陶淺碗；麻織地毯局部鋪設，保留地坪展示面。

日間光線

以東向或東南向採光為概念；用米白紗簾柔化直射光，讓側光輕掠牆面。白天關閉大部分照明，避免日光與暖燈競色。

夜間燈光配置

A：牆頂隱藏線光 3000K，約 35%。B：紙罩吊燈 2700K，約 25%。C：邊櫃檯燈 2700K，約 40%。閱讀另開局部光。

整體控制

大面材質以三種為限；牆紋、木紋、布紋保留主次。擺件集中在一至兩處，讓牆面與地坪有完整留白。上述比例為視覺配比，並非材料採購用量。

04 / DAY & NIGHT

灰石・寂景

礦物侘寂 / 沉靜藝廊感



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

把聲音收進灰色裡。海灰地坪承接侘寂灰牆面，以深木與炭灰布料壓住重心，留下有呼吸的空白。

使用材料與顏色

LQ-06 海灰 | LR-06 侘寂灰 | LR-01 和紙白

概念效果圖：用於材質、光澤與氣氛溝通；顏色、骨材尺度及紋理以 SHINKA 實體樣板與現場打樣為準。

DESIGN NOTES / 02

灰石・寂景 | 搭配與用光

設計主體

以灰色礦物主牆作視覺焦點，海灰地坪延伸至窗邊，深木家具形成穩定重心。

設計想法

以明度差取代多色堆疊；灰牆保留側光，炭灰沙發避免與牆面完全同色而失去輪廓。

空間與配色比例

採光佳的客廳、茶室、設計工作室；低採光空間可改用 LR-05 礦物灰降低沉重感。

和紙白側牆與天花 35% | 侘寂灰主牆 25% | 海灰地坪 25% | 煙燻木及炭灰家具 15%。

設計搭配 | 家具與擺件

煙燻橡木矮櫃、炭灰亞麻沙發、不規則石灰岩几。選深灰粗陶碗、黑灰花器與單枝植物；擺件每區一至三件，避免密集堆陳。

日間光線

以北向柔光為概念，保留中性色調；窗簾用灰米色，不用藍灰布。牆面需有側向採光，避免灰牆在平光下失去層次。

夜間燈光配置

A：主牆線性洗牆 3000K，約 45%。B：紙罩檯燈 2700K，約 35%。C：深藏光筒燈 3000K，約 15%；僅補動線與桌面。

整體控制

大面材質以三種為限；牆紋、木紋、布紋保留主次。擺件集中在一至兩處，讓牆面與地坪有完整留白。上述比例為視覺配比，並非材料採購用量。

05 / DAY & NIGHT

陶土・暮色

當代侘寂 / SHINKA 陶土識別



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

一面陶土，把暮色留在家裡。亮面燕麥地坪映出窗景與燈光，以粗糙牆面、木與麻布平衡精緻的石材感。

使用材料與顏色

LT-05 燕麥色 | LR-09 陶土色 | LR-01 和紙白

概念效果圖：用於材質、光澤與氣氛溝通；顏色、骨材尺度及紋理以 SHINKA 實體樣板與現場打樣為準。

DESIGN NOTES / 03

陶土・暮色 | 搭配與用光

設計主體

陶土主牆為主角，燕麥色亮面地坪映出暮色；粗牆與亮地形成材質對話。

設計想法

以低彩度暖色包覆空間，讓精緻光澤與手作質樸共存；陶土只集中於主牆。

空間與配色比例

品牌展示客廳、接待區、重視記憶點的住宅。陶土集中一面牆，避免全室橘化。
和紙白牆頂 40% | 亮面燕麥地坪 25% | 陶土主牆 20% | 胡桃木與米麻家具 15%。

設計搭配 | 家具與擺件

胡桃木低座沙發、燕麥亞麻坐墊、粗面石材茶几。只放一件陶土大花器，搭深色淺盤與疏枝；以大面積麻織地毯降低亮面反射的視覺強度。

日間光線

以西南向傍晚側光為概念，紗簾削弱強反射。將沙發放在反射光路之外，讓窗影落於展示地坪區，呈現如拋光石材的光澤。

夜間燈光配置

A：陶土牆洗牆光 2700K，約 35%。B：紙罩落地燈 2700K，約 40%。C：桌面重點光 3000K，約 20%。避開視線中的地坪高亮倒影。

整體控制

大面材質以三種為限；牆紋、木紋、布紋保留主次。擺件集中在一至兩處，讓牆面與地坪有完整留白。上述比例為視覺配比，並非材料採購用量。

06 / DAY & NIGHT

苔庭・留白

庭園侘寂 / 安定自然感



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

把庭院的綠，留一點在室內。奶茶灰亮面地坪承接光線，灰綠礦物牆像陰影中的苔，色彩沉穩而有生氣。

使用材料與顏色

LT-03 奶茶灰 | LR-08 橄欖灰綠 | LR-02 象牙白

概念效果圖：用於材質、光澤與氣氛溝通；顏色、骨材尺度及紋理以 SHINKA 實體樣板與現場打樣為準。

DESIGN NOTES / 04

苔庭・留白 | 搭配與用光

設計主體

橄欖灰綠牆面連結庭園，奶茶灰亮面地坪延伸光景，原木與米麻柔化輪廓。

設計想法

讓灰綠主牆成為室內景框；亮面地坪承接光而不添加石紋，以簡單擺件保留自然留白。

空間與配色比例

連接陽台或庭園的客廳、茶區；希望有自然感又保留亮面地坪質感的住宅。

象牙白牆頂 40% | 奶茶灰亮面地坪 25% | 橄欖灰綠主牆 20% | 原木與燕麥布料 15%。

設計搭配 | 家具與擺件

自然橡木矮桌、燕麥色亞麻沙發、米麻地毯。深灰綠粗陶瓶、石盤與一盆苔玉或小型盆景擇一；枝葉保持疏朗，避免叢林式堆滿。

日間光線

以庭園側窗柔光為概念，白紗保留綠意與光影。使用偏中性的木色與布料，讓灰綠牆在日光下仍維持低彩度。

夜間燈光配置

A：灰綠主牆洗牆 3000K，約 40%。B：紙罩吊燈與檯燈 2700K，約 30%。C：層板藏光 3000K，約 20%。主牆避免過黃光造成橄欖色偏褐。

整體控制

大面材質以三種為限；牆紋、木紋、布紋保留主次。擺件集中在一至兩處，讓牆面與地坪有完整留白。上述比例為視覺配比，並非材料採購用量。

EXPANDED EDITION / SPACE GUIDE

以磨石為主軸，延伸生活場景

八組磨石方案，兩組亮面樹脂方案

液態磨石的細微顆粒，搭配液態岩手作牆面，以不同觸感建立層次。本版優先呈現磨石配色；保留兩組亮面液態磁磚方案，作為不同光澤方向的對照。

客廳

和紙・晨光／灰石・寂景／白砂・空庭。暖白、米黃與海灰從明亮至沉靜，搭配淺木或深木家具。

房間

可可・藏暖。暖可可地坪配象牙白床頭，寢具與燈光以舒適睡眠為中心。

浴室

砂泉・沐光／苔影・湯室。卡其配沙岩、海灰配灰綠，乾區牆面以液態岩呈現。

延伸空間

砂丘・茶寮／墨石・靜境。茶室以低矮家具構成；閱讀休憩區以墨黑地坪穩定視覺重心。

顆粒依據

效果圖已使用本次提供的實際色卡裁切作參考，修正為細小、低對比顆粒。色卡截圖未附實際毫米比例，遠景效果僅用於整體搭配；顆粒精度與施工驗收仍以實體樣板為準。

LIQUID TERRAZZO / SPACE STUDY

白砂・空庭 | 客廳

日間與夜間 | 相同視角



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

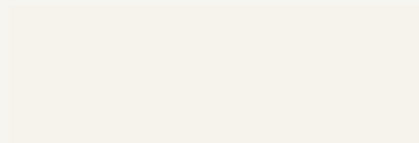
以留白建立空間感，將細緻顆粒留在近看時才發現的尺度。牆面較深、地面較淺，使白色空間不會漂浮。



LQ-01
白色



LR-04
沙岩色



LR-01
和紙白

地坪／乾區或主牆／輔牆。樣本取自使用者色卡，圖中光影會影響觀看色彩。

CONCEPT / MATERIAL / LIGHT

白砂・空庭 | 設計與搭配

設計主體

以白色液態磨石作為明亮基底，沙岩色液態岩主牆連結窗外庭景。

設計想法

降低家具高度，讓落地窗、牆面與地坪形成完整視野；把粗糙觸感放在牆面與陶器，地坪維持細緻。

使用材料與顏色

LQ-01 白色 | LR-04 沙岩色 | LR-01 和紙白

和紙白牆頂 40% / 白色地坪 30% / 沙岩主牆 20% / 木與織物 10%。

設計搭配 | 家具與擺件

淺橡木茶几與藤編單椅、白亞麻沙發、小面積米麻地毯；白色粗陶瓶搭疏枝，搭配一只淺碗即可。

白天光線

紗簾柔化庭院側光，讓樹影落在牆面與地坪；家具避開採光面，保持明亮。

晚上燈光配置

主牆 3000K 洗牆光約 40%；紙罩檯燈 2700K 約 35%；走道補光約 15%，三迴路分控。

細節控制

維持原樣板顆粒語言，不另加大尺寸裝飾骨材；地坪留有連續展示區，地毯僅局部使用，讓牆、地與家具彼此有主次。

LIQUID TERRAZZO / SPACE STUDY

砂丘・茶寮 | 茶室

日間與夜間 | 相同視角



日間 DAY



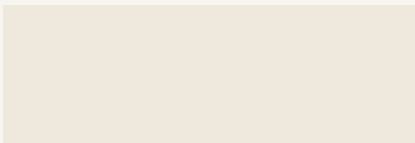
夜間 NIGHT

設計概念

以茶席為中心，將坐姿視線放低；沙色地坪像庭園的延伸，讓主角回到人與茶。



LQ-09
卡其



LR-02
象牙白



LR-04
沙岩色

地坪／乾區或主牆／輔牆。樣本取自使用者色卡，圖中光影會影響觀看色彩。

CONCEPT / MATERIAL / LIGHT

砂丘・茶寮 | 設計與搭配

設計主體

卡其色液態磨石串連矮茶桌與窗邊臥榻，象牙白牆面保留呼吸。

設計想法

用卡其與淺木的相近色建立包覆感，以深色茶器做小面積重心；主牆保留空白，避免每面都有裝飾。

使用材料與顏色

LQ-09 卡其 | LR-02 象牙白 | LR-04 沙岩色

象牙白牆頂 45% / 卡其地坪 30% / 沙岩主牆 15% / 木與茶器 10%。

設計搭配 | 家具與擺件

原木矮茶桌、編織坐墊、象牙亞麻臥榻；深褐茶壺、兩只杯與單枝花器集中在茶席。

白天光線

窗邊庭院柔光與輕薄紗簾，避免陽光直射茶席眼睛；手作牆以側光呈現。

晚上燈光配置

茶桌上紙罩吊燈 2700K 約 35%；主牆間接光 3000K 約 30%；臥榻下導引光約 15%。

細節控制

維持原樣板顆粒語言，不另加大尺寸裝飾骨材；地坪留有連續展示區，地毯僅局部使用，讓牆、地與家具彼此有主次。

LIQUID TERRAZZO / SPACE STUDY

可可・藏暖 | 房間

日間與夜間 | 相同視角



日間 DAY



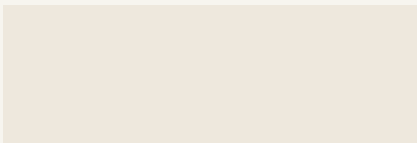
夜間 NIGHT

設計概念

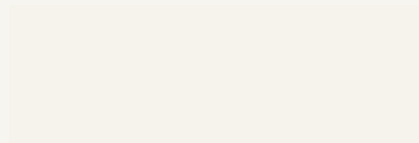
用深一階的地色安放重心，牆與寢具保持明亮，呈現溫暖但不厚重的侘寂臥室。



LQ-10
可可色



LR-02
象牙白



LR-01
和紙白

地坪／乾區或主牆／輔牆。樣本取自使用者色卡，圖中光影會影響觀看色彩。

CONCEPT / MATERIAL / LIGHT

可可・藏暖 | 設計與搭配

設計主體

可可色細粒液態磨石搭配象牙白床頭牆，形成安定的睡眠空間。

設計想法

床頭取水平線條、床座降低高度；櫃體整合收納，減少可見物件，留下光線與材質層次。

使用材料與顏色

LQ-10 可可色 | LR-02 象牙白 | LR-01 和紙白

象牙白牆頂 50% / 可可地坪 25% / 亞麻寢具 15% / 木與陶器 10%。

設計搭配 | 家具與擺件

淺橡木低床、胡桃木床頭櫃、燕麥亞麻寢具；陶土小檯燈、石盤、疏枝擇一至二處陳列。

白天光線

床側採間接晨光，雙層簾控制隱私與亮度；不要把床頭靠強烈直曬窗。

晚上燈光配置

床頭間接光 3000K 約 25%；雙側有罩檯燈 2700K 約 30%；起夜導引光約 10%，床側可獨立關閉。

細節控制

維持原樣板顆粒語言，不另加大尺寸裝飾骨材；地坪留有連續展示區，地毯僅局部使用，讓牆、地與家具彼此有主次。

LIQUID TERRAZZO / SPACE STUDY

墨石・靜境 | 閱讀休憩區

日間與夜間 | 相同視角



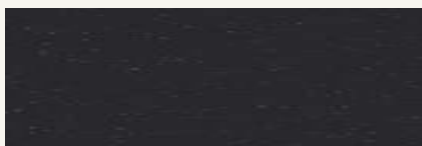
日間 DAY



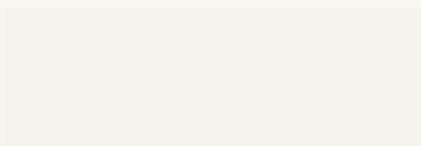
夜間 NIGHT

設計概念

以深地淺牆的明度反差創造靜謐，黑色仍保留原樣板的細微顆粒，不做大碎石裝飾。



LQ-08
墨黑



LR-01
和紙白



LR-05
礦物灰

地坪／乾區或主牆／輔牆。樣本取自使用者色卡，圖中光影會影響觀看色彩。

CONCEPT / MATERIAL / LIGHT

墨石・靜境 | 設計與搭配

設計主體

墨黑液態磨石作為沉穩底座，和紙白及礦物灰牆面反射柔光。

設計想法

地面深色，家具用燕麥布與淺色石几提亮；適合有大窗的休憩角，避免全室深色。

使用材料與顏色

LQ-08 墨黑 | LR-01 和紙白 | LR-05 礦物灰

淺牆頂 55% / 墨黑地坪 25% / 淺布與地毯 15% / 木及擺件 5%。

設計搭配 | 家具與擺件

燕麥亞麻沙發、深橡木書櫃、淡色石几、米麻地毯；深陶碗、枯枝與書冊小量配置。

白天光線

大窗以紗簾擴散日光，將光反射在淺牆；閱讀座位靠窗側放，避免背光。

晚上燈光配置

淺牆洗牆 3000K 約 45%；閱讀燈 2700K 獨立開啟；紙罩落地燈約 30%，不以大量直射燈照黑地。

細節控制

維持原樣板顆粒語言，不另加大尺寸裝飾骨材；地坪留有連續展示區，地毯僅局部使用，讓牆、地與家具彼此有主次。

LIQUID TERRAZZO / SPACE STUDY

砂泉・沐光 | 浴室

日間與夜間 | 相同視角



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

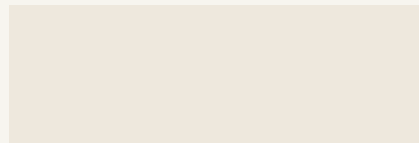
以自然暖沙色讓浴室與住宅共用同一套材質語言；用玻璃區分乾濕，不靠繁複花紋定義區域。



LQ-09
卡其



LR-04
沙岩色



LR-02
象牙白

地坪／乾區或主牆／輔牆。樣本取自使用者色卡，圖中光影會影響觀看色彩。

CONCEPT / MATERIAL / LIGHT

砂泉・沐光 | 設計與搭配

設計主體

卡其液態磨石地坪搭配沙岩色乾區主牆，形成明亮的日式沐浴空間。

設計想法

懸浮浴櫃露出地面，鏡側補光呈現臉部；液態岩安排在乾區特色牆，淋浴牆系統另外確認。

使用材料與顏色

LQ-09 卡其 | LR-04 沙岩色 | LR-02 象牙白

淺牆頂 45% / 卡其地坪 30% / 沙岩乾區牆 15% / 浴櫃五金 10%。

設計搭配 | 家具與擺件

耐濕淺木浴櫃、白色陶瓷盆、霧面暖鍍五金；乾區放小陶盤與折疊毛巾，濕區保持淨空。

白天光線

高窗或天窗提供漫射光，兼顧隱私；玻璃隔間讓光到達淋浴區，避免只靠鏡面反射。

晚上燈光配置

鏡兩側 3000K 均勻補光；乾區洗牆 2700K 約 30%；淋浴機能光與低位導引光分控，燈具依濕區位置選型。

浴室落地條件

地坪加做防滑面漆並先試樣，光澤可能隨表面處理改變。防水層、排水坡度、地漏與乾濕分離須另行設計；液態岩先限乾區，淋浴牆適用系統需確認。電氣與燈具由專業人員依濕區位置配置。

LIQUID TERRAZZO / SPACE STUDY

苔影・湯室 | 浴室

日間與夜間 | 相同視角



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

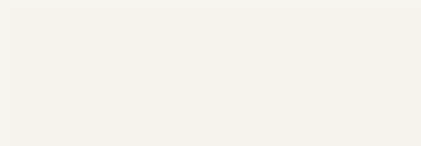
把庭園的綠收在一面牆上，以灰白地坪與白色潔具維持清爽，形成冷暖平衡。



LQ-06
海灰



LR-08
橄欖灰綠



LR-01
和紙白

地坪／乾區或主牆／輔牆。樣本取自使用者色卡，圖中光影會影響觀看色彩。

CONCEPT / MATERIAL / LIGHT

苔影・湯室 | 設計與搭配

設計主體

海灰液態磨石地坪搭配橄欖灰綠乾區牆，延伸庭園陰影的色調。

設計想法

鏡面用圓弧軟化牆面線條；主牆在乾區呈現手作紋理，淋浴以簡單淺色面材維持乾淨。

使用材料與顏色

LQ-06 海灰 | LR-08 橄欖灰綠 | LR-01 和紙白

和紙白牆頂 45% / 海灰地坪 30% / 灰綠乾區牆 15% / 深木與五金 10%。

設計搭配 | 家具與擺件

深橡木耐濕浴櫃、白盆與霧面鍍五金；灰陶瓶插少量綠枝，石質皂盤放乾區，不堆地面擺件。

白天光線

庭園側窗柔光搭霧面隱私處理；避免濃綠窗簾影響牆色，保留灰綠本身的低彩度。

晚上燈光配置

鏡側與淋浴機能光 3000K；乾區氛圍光 2700K 約 25%；主牆以 3000K 試照，避免過黃光使灰綠偏褐。

浴室落地條件

地坪加做防滑面漆並先試樣，光澤可能隨表面處理改變。防水層、排水坡度、地漏與乾濕分離須另行設計；液態岩先限乾區，淋浴牆適用系統需確認。電氣與燈具由專業人員依濕區位置配置。

LIGHTING PLAN

夜晚的層次，從迴路開始

四個獨立迴路

A 氛圍：牆頂或天花間接光。B 重點：畫作、陶器或主牆。
C 局部：檯燈、落地燈、閱讀光。D 機能：清潔、動線與全室補光。
各迴路可獨立開關及調光；設計亮度以現場實測調整。

色溫與顯色

主牆約 3000K；休憩燈具約 2700K。陶土主牆可試 2700K，灰綠主牆先試 3000K。建議 CRI 90 以上，同面牆避免多種色溫交錯。

洗牆與掠光

要均勻呈色時使用洗牆；要強調手作凹凸時使用側向掠光。可先以燈具距牆約 30 至 60 cm 試照，再依牆高、配光與紋理微調；線光需有擴散與遮光，避免看見燈珠。

亮面液態磁磚 | 倒影控制

以坐姿視線檢查地面倒影。採深藏光或有遮光角的燈具，減少正下射高亮點；用地毯與家具切分反射面。不要用一整排裸露筒燈照滿地板。

場景設定起點

迎賓：A 50%／B 40%／C 30%／D 20%。
放鬆：A 25%／B 20%／C 40%／D 關閉。
清潔：機能光全開；閱讀以局部燈補足。
百分比為調光起點，不是照度保證；可參考起居約 100 至 200 lx、閱讀桌面約 300 至 500 lx 作為設計試調目標。

選色到落地 | 確認順序

01 先定主題

溫潤明亮選和紙；沉靜深度選灰石；品牌記憶點選陶土；庭園連結選苔庭。最典型侘寂可先看磨石搭液態岩；偏精緻當代感可看亮面磁磚搭液態岩。

02 實體並排

同時放地坪、牆面、木皮、布料樣本，白天與預定 2700K／3000K 燈光下各看一次。將地坪樣本平放、牆樣垂直，避免只拿在手上比色。

03 現場試作

先確認液態岩鏤紋與凹凸尺度，再確認磨石骨材分布或磁磚亮面光澤。圖像為概念表現，非承諾石紋、拋光石材或特定光澤數值。

04 燈光試照

夜間在沙發坐姿、入口站姿兩處檢查眩光與倒影。主牆、擺件與走道分開調整，確認調光相容性及驅動器檢修位置。

05 完成紀錄

確認實際面積、基面、收邊、樣板、施工系統與燈具後，再製作施工圖與採購表。本提案為配色及空間概念，不含工程估價與電氣施工圖。

資料依據：SHINKA 樣板型錄色卡。液態磨石、液態磁磚與液態岩的名稱、色號及排列均以實體樣板型錄為準；液態磁磚依使用者確認以亮面石材感呈現。

10 / COMPARISON

四方案 | 日夜效果總覽

和紙・晨光



LQ-07 米黃+LR-01 和紙白

溫潤明亮 | 細粒與淺木

灰石・寂景



LQ-06 海灰+LR-06 侘寂灰

沉靜內斂 | 灰階與深木

陶土・暮色



LT-05 燕麥色+LR-09 陶土色

溫暖鮮明 | 亮面與陶土

苔庭・留白



LT-03 奶茶灰+LR-08 橄欖灰綠

自然安定 | 亮面與灰綠

每格左為日間、右為夜間。同一方案維持一致視角；四方案為獨立情境，因此適合比較氣氛與材質方向，不作同戶型或實際色差測試。

LIQUID TERRAZZO / COMPARISON

磨石新方案 | 日夜總覽 1

白砂・空庭 | 客廳



地坪：LQ-01 白色

主牆：LR-04 沙岩色

以留白建立空間感，將細緻顆粒留在近看時才發現的尺度。牆面較深、地面較淺，使白色空間不會漂浮。

砂丘・茶寮 | 茶室



地坪：LQ-09 卡其

主牆：LR-02 象牙白

以茶席為中心，將坐姿視線放低；沙色地坪像庭園的延伸，讓主角回到人與茶。

可可・藏暖 | 房間



地坪：LQ-10 可可色

主牆：LR-02 象牙白

用深一階的地色安放重心，牆與寢具保持明亮，呈現溫暖但不厚重的侘寂臥室。

每組左日間、右夜間；比較配色與空間氣氛，材質以原樣板確認。

LIQUID TERRAZZO / COMPARISON

磨石新方案 | 日夜總覽 2

墨石・靜境 | 閱讀休憩區



地坪：LQ-08 墨黑

主牆：LR-01 和紙白

以深地淺牆的明度反差創造靜謐，黑色仍保留原樣板的細微顆粒，不做大碎石裝飾。

砂泉・沐光 | 浴室



地坪：LQ-09 卡其

主牆：LR-04 沙岩色

以自然暖沙色讓浴室與住宅共用同一套材質語言；用玻璃區分乾濕，不靠繁複花紋定義區域。

苔影・湯室 | 浴室



地坪：LQ-06 海灰

主牆：LR-08 橄欖灰綠

把庭園的綠收在一面牆上，以灰白地坪與白色潔具維持清爽，形成冷暖平衡。

每組左日間、右夜間；比較配色與空間氣氛，材質以原樣板確認。

COMMERCIAL COLLECTION

把侘寂，帶進商業日常

三種業態，六組完整設計

服裝店、咖啡廳與辦公室各有一組液態磨石、一組液態磁磚方案。依商品展示、待客與工作需求調整光線及家具，不只替換室內的裝飾。

服裝店 | 霧白衣序／陶光選物

以衣物顯色與試衣舒適為先；陶土端景、暖白展示牆、木中島與金屬衣架形成品牌辨識。

咖啡廳 | 砂丘慢飲／苔光茶咖

以沙色或灰綠提供慢節奏氣氛；製飲、點餐、取餐與座席分區，照明同時服務機能與停留。

辦公室 | 灰序共作／暖映會所

磨石偏向安定日常工作；亮面樹脂適合精緻接待氣氛。兩者都需納入走線、收納與眩光控制。

材質選擇

液態磨石：細微顆粒以原色卡為參考。液態磁磚：單色樹脂塗料，無骨材、無石紋；只有亮面光澤近似拋光石材。商用耐磨、防滑及面層系統依現場條件確認。

COMMERCIAL / LIQUID TERRAZZO

霧白衣序 | 服裝店

相同空間的日間與夜間



日間 DAY



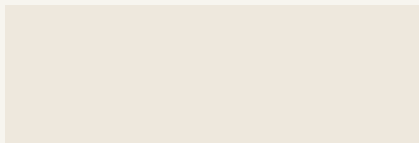
夜間 NIGHT

設計概念

讓衣服成為主角，地牆提供有細節而安靜的背景。白色地坪擴大明亮感，細粒紋理在近看時才浮現。



LQ-01
白色



LR-02
象牙白



LR-07
洞石色

由左至右：地坪／主牆／輔牆或特色牆。效果圖用於方向溝通，色彩及紋理以樣板確認。

COMMERCIAL DESIGN NOTES

霧白衣序 | 設計與營運

設計主體

白色液態磨石搭象牙白牆面，以淺木陳列島與金屬衣架勾勒商品。

設計想法

入口保留視線，中央島控制高度；側牆做掛衣、後段做試衣與收銀。以疏密節奏取代密集排架。

使用材料與顏色

LQ-01 白色 | LR-02 象牙白 | LR-07 洞石色

設計搭配 | 家具與擺件

淺橡木圓角陳列桌、霧銀細衣架、亞麻試衣簾；一件粗陶花器搭枝材。洞石色可用於收銀特色牆。

白天光線

店面自然光用紗簾或遮陽控制，避免衣物直曬；檢查窗邊與內場的色彩一致性。

晚上燈光配置

商品照明優先 3000K、高顯色燈具；軌道燈依陳列調角，試衣鏡兩側補光，牆頂另設氛圍迴路。

營運與落地重點

主走道可先以約 120 cm 作概念預留；試衣、輪椅迴轉及法定通行尺寸依店型與現場法規另核。收銀旁保留包裝與後勤收納。

COMMERCIAL / GLOSSY RESIN

陶光選物 | 服裝店

相同空間的日間與夜間



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

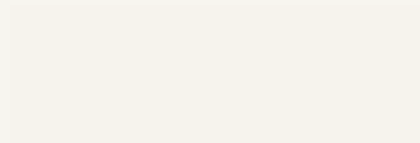
以單色亮地反射商品與光，陶土牆承接品牌記憶點；用亞麻與木材柔化高光，避免豪華石材語彙。



LT-05
燕麥色



LR-09
陶土色



LR-01
和紙白

由左至右：地坪／主牆／輔牆或特色牆。效果圖用於方向溝通，色彩及紋理以樣板確認。

COMMERCIAL DESIGN NOTES

陶光選物 | 設計與營運

設計主體

燕麥色亮面樹脂地坪搭陶土端景牆，胡桃木與深銅衣架建立成熟品牌感。

設計想法

陶土集中端景或收銀背景，衣物展示牆維持淺色，減少暖色反射干擾衣物判色。

使用材料與顏色

LT-05 燕麥色 | LR-09 陶土色 | LR-01 和紙白

設計搭配 | 家具與擺件

胡桃木中島、深銅細衣架、暖白試衣鏡框；霧黑陶盤、陶土花器少量配置。

白天光線

控制落地窗反射角，中央陳列順自然光配置；鏡面避免正對高亮窗。

晚上燈光配置

衣物 3000K 重點光與試衣鏡柔光分控；陶土牆 2700K 洗牆。避開衣物與地坪的眩光，動線照明不可只靠倒影。

營運與落地重點

入口雨水與鞋底濕滑需管理；亮面樹脂按實際使用確認耐磨、防滑與清潔方案。防滑處理可能影響光澤，先做樣板。

COMMERCIAL / LIQUID TERRAZZO

砂丘慢飲 | 咖啡廳

相同空間的日間與夜間



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

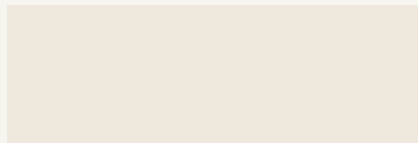
讓細粒地坪連接座席與吧檯，用礦物牆與陶杯帶出手作氣氛；空間安靜，仍保有營運效率。



LQ-09
卡其



LR-04
沙岩色



LR-02
象牙白

由左至右：地坪／主牆／輔牆或特色牆。效果圖用於方向溝通，色彩及紋理以樣板確認。

COMMERCIAL DESIGN NOTES

砂丘慢飲 | 設計與營運

設計主體

卡其液態磨石、沙岩主牆與原木吧檯構成溫暖的日常咖啡空間。

設計想法

點餐、等候、取餐形成清楚順序，窗邊安排單人或雙人位；不以過多擺件阻擋桌面。

使用材料與顏色

LQ-09 卡其 | LR-04 沙岩色 | LR-02 象牙白

設計搭配 | 家具與擺件

橡木雙人桌、藤編椅、亞麻靠墊；米白手作杯、深褐托盤與一枝綠植，吧檯用易清潔機能檯面。

白天光線

窗邊散射日光為主；吧檯保留機能照明，避免自然逆光使操作面過暗。

晚上燈光配置

座席吊燈 2700K，吧檯工作光 3000K；主牆柔洗牆，入口與動線另設補光。燈具不直射客人眼睛。

營運與落地重點

點餐等候區與服務動線分開，水槽及製飲區處理防滑、濺水與排水。地坪塗料不代替防水層；清潔流程依材料規範確認。

COMMERCIAL / GLOSSY RESIN

苔光茶咖 | 咖啡廳

相同空間的日間與夜間



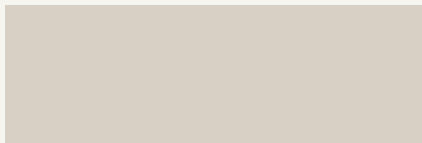
日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

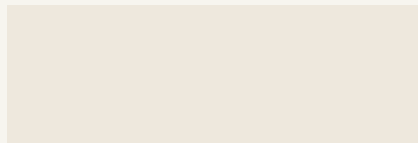
以樹脂地坪的光澤映出窗景與燈影，灰綠牆面降低華麗感，形成精緻而自然的茶咖空間。



LT-03
奶茶灰



LR-08
橄欖灰綠



LR-02
象牙白

由左至右：地坪／主牆／輔牆或特色牆。效果圖用於方向溝通，色彩及紋理以樣板確認。

COMMERCIAL DESIGN NOTES

苔光茶咖 | 設計與營運

設計主體

奶茶灰單色亮面樹脂地坪，搭配橄欖灰綠主牆與深木座席。

設計想法

亮地集中外場展示；後場依機能另定地坪系統。灰綠端景搭配留白層板，讓商品與杯器有陳列焦點。

使用材料與顏色

LT-03 奶茶灰 | LR-08 橄欖灰綠 | LR-02 象牙白

設計搭配 | 家具與擺件

深橡木小圓桌、燕麥長椅、霧面陶杯與少量盆景；不使用大面積鏡面金屬與石紋飾面。

白天光線

庭園側窗提供柔光；窗影可保留於主要地坪展示面，座位避開刺眼反光路徑。

晚上燈光配置

製飲吧檯 3000K 工作光，座位 2700K 有罩吊燈；灰綠牆 3000K 洗牆，減少偏黃。

營運與落地重點

亮面區須先評估飲料潑灑與濕鞋條件。吧檯後場可另採適用機能系統，不將概念圖視為食品作業區施工規格。

COMMERCIAL / LIQUID TERRAZZO

灰序共作 | 辦公室

相同空間的日間與夜間



日間 DAY



夜間 NIGHT

設計概念

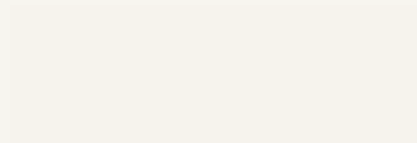
將侘寂的秩序、留白與材質感帶入真正能工作的辦公室；空間安定，但照明、收納與人體工學優先。



LQ-06
海灰



LR-06
侘寂灰



LR-01
和紙白

由左至右：地坪／主牆／輔牆或特色牆。效果圖用於方向溝通，色彩及紋理以樣板確認。

COMMERCIAL DESIGN NOTES

灰序共作 | 設計與營運

設計主體

海灰液態磨石搭侘寂灰端景，暖白側牆與淺木工作桌維持清爽。

設計想法

工作區使用規整桌列與整合走線，玻璃會議室共享採光；休息角改用柔軟織物，分開專注與交流。

使用材料與顏色

LQ-06 海灰 | LR-06 侘寂灰 | LR-01 和紙白

設計搭配 | 家具與擺件

橡木工作桌、可調人體工學椅、封閉收納櫃、亞麻吸音軟件；陶器與植栽集中接待區，不佔工作面。

白天光線

工作桌側向迎光，螢幕避開正對窗與背窗；依日光調整捲簾，降低螢幕對比。

晚上燈光配置

工作桌以約 3500K 擴散線光作概念起點，主牆 3000K；會議與休憩分區調光，避免光源映在螢幕。

營運與落地重點

確認滾輪椅、重物與高頻通行下的面層需求；走線與插座提前規劃。吸音使用天花與織物，不能只靠侘寂牆面。

COMMERCIAL / GLOSSY RESIN

暖映會所 | 辦公室

相同空間的日間與夜間

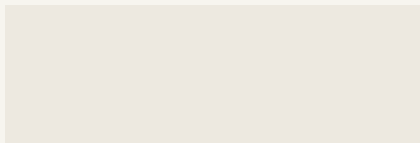


日間 DAY

夜間 NIGHT

設計概念

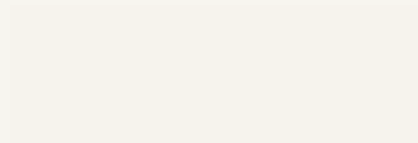
以連續亮地呈現整潔與精緻，木櫃、亞麻與手作牆面形成柔和層次，適合設計公司或顧問接待。



LT-02
礦霧白



LR-07
洞石色



LR-01
和紙白

由左至右：地坪／主牆／輔牆或特色牆。效果圖用於方向溝通，色彩及紋理以樣板確認。

COMMERCIAL DESIGN NOTES

暖映會所 | 設計與營運

設計主體

礦霧白亮面單色樹脂地坪搭洞石色液態岩，營造有溫度的接待會議空間。

設計想法

高光地坪放在接待與會議區，工作區以視覺舒適為重；櫃體收納整合，讓空間維持留白。

使用材料與顏色

LT-02 礦霧白 | LR-07 洞石色 | LR-01 和紙白

設計搭配 | 家具與擺件

胡桃木接待桌、燕麥休憩椅、霧面金屬細節；陶瓶搭少量枝材，壁面維持單色礦物紋理。

白天光線

側窗自然光穿過玻璃會議室；接待桌位置避開鏡面反射眩光，窗簾以暖白中性色為主。

晚上燈光配置

接待與洗牆 3000K，會議與桌面約 3500K 擴散光；休憩角 2700K 檯燈，三區獨立。

營運與落地重點

檢查入口濕滑、滾輪椅與設備載重，按實際基面及使用量確認系統；亮地倒影須以坐姿與站姿現場試照。

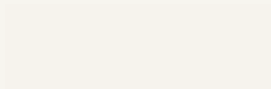
ALTERNATIVE PALETTES / NO ADDITIONAL RENDERS

更多配色 | 柔色與暖土

服裝店



LQ-02 粉色



LR-01 和紙白

粉色地坪限局部陳列／試衣前區，主場維持暖白。

服裝店



LQ-04 稚藍



LR-05 礦物灰

稚藍局部地坪＋礦物灰牆＋霧銀衣架，偏清透選物感。

服裝店



LT-04 月岩灰



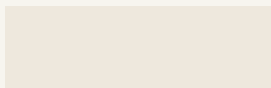
LR-09 陶土色

月岩灰亮地＋陶土端景，展示牆留白，適合成熟服飾。

服裝店



LT-09 可可岩棕



LR-02 象牙白

可可岩棕亮地＋象牙白，搭深木與米麻，溫暖內斂。

咖啡廳



LQ-07 米黃



LR-09 陶土色

米黃磨石＋陶土吧檯立面，搭橡木與米白陶杯。

咖啡廳



LQ-10 可可色



LR-08 橄欖灰綠

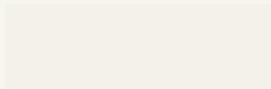
可可磨石＋橄欖灰綠端景，保留白頂避免過暗。

本頁為延伸配色建議，未逐組另製效果圖。彩色磨石保留原色，不擅自降低飽和度；侘寂感以使用面積、留白、中性牆色與自然材質控制。

ALTERNATIVE PALETTES / NO ADDITIONAL RENDERS

更多配色 | 灰階與深色

咖啡廳



LT-01 雪岩白



LR-03 米杏色

雪岩白亮地＋米杏牆，搭淺木，明亮日式茶咖。

咖啡廳



LT-07 火山灰



LR-04 沙岩色

火山灰亮地＋沙岩牆，搭胡桃木，偏都會沉靜。

辦公室



LQ-01 白色



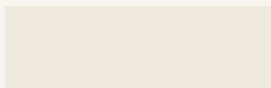
LR-08 橄欖灰綠

白磨石＋灰綠接待牆，工作牆暖白，原木桌點綴。

辦公室



LQ-08 墨黑



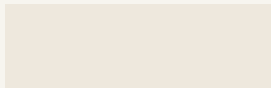
LR-02 象牙白

墨黑磨石＋象牙白，適合採光佳接待區，局部織物提亮。

辦公室



LT-06 淺礦石灰



LR-02 象牙白

淺礦石灰亮地＋象牙白，搭自然木色，明亮清爽。

辦公室



LT-08 岩墨灰



LR-07 洞石色

岩墨灰亮地＋洞石色牆，適合大窗會議區，控眩優先。

本頁為延伸配色建議，未逐組另製效果圖。彩色磨石保留原色，不擅自降低飽和度；侘寂感以使用面積、留白、中性牆色與自然材質控制。

COMMERCIAL / MATERIAL COMPARISON

服裝店 | 兩種地坪對照

霧白衣序 | 液態磨石



LQ-01 白色+LR-02 象牙白

白色液態磨石搭象牙白牆面，以淺木陳列島與金屬衣架勾勒商品。

陶光選物 | 亮面液態磁磚



LT-05 燕麥色+LR-09 陶土色

燕麥色亮面樹脂地坪搭陶土端景牆，胡桃木與深銅衣架建立成熟品牌感。

各組左日右夜；兩方案為不同室內設計，用於比較材質氣氛，非相同條件的光澤或性能測試。

COMMERCIAL / MATERIAL COMPARISON

咖啡廳 | 兩種地坪對照

砂丘慢飲 | 液態磨石



LQ-09 卡其+LR-04 沙岩色

卡其液態磨石、沙岩主牆與原木吧檯構成溫暖的日常咖啡空間。

苔光茶咖 | 亮面液態磁磚



LT-03 奶茶灰+LR-08 橄欖灰綠

奶茶灰單色亮面樹脂地坪，搭配橄欖灰綠主牆與深木座席。

各組左日右夜；兩方案為不同室內設計，用於比較材質氣氛，非相同條件的光澤或性能測試。

COMMERCIAL / MATERIAL COMPARISON

辦公室 | 兩種地坪對照

灰序共作 | 液態磨石



LQ-06 海灰 + LR-06 侘寂灰

海灰液態磨石搭侘寂灰端景，暖白側牆與淺木工作桌維持清爽。

暖映會所 | 亮面液態磁磚



LT-02 礦霧白 + LR-07 洞石色

礦霧白亮面單色樹脂地坪搭洞石色液態岩，營造有溫度的接待會議空間。

各組左日右夜；兩方案為不同室內設計，用於比較材質氣氛，非相同條件的光澤或性能測試。